

## Из опыта работы с вокальным ансамблем дошкольного возраста

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» (Н.А.Ветлугина «Музыкальное развитие».)

Воздействие пения на физическое развитие детей очевидно. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтеров, И.П. Павлов.

«Все начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В дошкольном возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а ансамблевое пение всегда вызывает у детей положительные эмоции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего и существа ребенка.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому надо обращать внимание на основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. У детей голосовые связки и гортань в несколько раз меньше, чем у взрослых, поэтому детские голоса звучат по-другому, особенно в дошкольном возрасте. Звук, образующийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхний головной (полости носа, рта и глотки) и нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Перед началом работы желательно провести первичную диагностику певческих способностей детей. Ее цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический

диапазон, качество тембра и дикции. И на занятиях систематически диапазон укреплять с помощью различных упражнений, чтобы дети могли свободно владеть своим голосом.

На занятиях вокального ансамбля с детьми дошкольного возраста необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения (особенно длительного). Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их правильное развитие;
- При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон произведений, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми взрослого репертуара недопустимо;

Работа над приобретением детьми вокальных навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом занятии вокального ансамбля.

Основным требованием, предъявляемым к вокальным упражнениям, является то, что упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы занимать внимание ученика в процессе их исполнения. Они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не охватывать большой отрезок диапазона голоса, не требовать для своего исполнения большого звука и длинного дыхания, должны исполняться в умеренном темпе под аккомпанемент фортепиано.

**Певческая установка** – это положение корпуса перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Дети часто забывают о правильной осанке – можно напомнить им о правильном положении корпуса с помощью следующих упражнений:

*Сидит дед, ему сто лет,  
А мы детки маленькие,  
У нас спинки пряменькие.*

*Сидит баба Яга,  
Очень страшная она.  
Быть такими не хотим,  
Очень ровно мы сидим.*

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Наиболее целесообразным для пения является брюшное дыхание, при котором при вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается, живот немного выдается вперед. Вдох производится через нос и рот, бесшумно. При вдохе нельзя переполнять грудную клетку воздухом. Если позволяет музыка, то вдох желательно делать через нос.

Овладеть певческим дыханием детям помогают дыхательные упражнения без звука и со звуком. Следует помнить о том, что на одном занятии можно давать не более двух упражнений на развитие дыхания, иначе это может привести к гипервентиляции легких. И вместо пользы мы получим обратный результат.

**Атака звука** – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию. Существует три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. Именно от атаки зависит характер звука на всем его протяжении. В певческой практике основой правильного звукообразования считается мягкая атака. И при работе с дошкольниками допустимо использование только мягкой атаки.

Вначале нужно научить детей умению контролировать себя, т.е. внушить детям: громкое пение - не значит красивое.

**Звукообразование** – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук возник в результате колебания голосовых связок, усиливается и обогащается тембром благодаря резонаторам. Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. В этом педагогу помогут следующие игры:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пропевание гласных А-Э-И-О-У;
- пение с закрытым ртом и др.

Для правильного формирования гласных хорошо использовать песенки - попевки на двух–трех примарных звуках – акцент в них делается на правильное положение рта при пропевании гласных звуков.

Главная задача педагога при работе над **звуковедением** – добиваться кантиленного пения. Эффективным методом в этой кропотливой работе является разучивание попевок а capella. Кроме того, нужно пресекать громкое крикливое пение, приучать детей слышать себя и других.

Начиная работу над **точностью интонирования**, необходимо дать детям понятие о высоте звука. Лучшим пособием для этого является «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной (М., 1989). Неоценимую помощь педагогу может оказать следующий материал:

- дидактические пособия с движущимися деталями, которые показывают высоту звука, например, «Музыкальная лесенка с матрешкой»;

- картинки, основанные на ассоциациях;
- различные наглядные пособия.

Эффективным методом в работе над интонированием является показ направления движения мелодии рукой, указкой на рисунке или на схеме.

Задача музыкального руководителя - научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается.

Так же необходимо работать над **артикуляцией и дикцией**. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Можно использовать в работе:

- утрированный показ;
- артикуляционную гимнастику;
- озвученную артикуляционную гимнастику;
- проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.
- 

Необходимо постоянно и планомерно развивать **чувство ритма** у детей. Эта работа осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и, конечно же, в работе над песней. В этом помогают упражнения «Прохлопай ритм», «Узнай попевку по графическому изображению ритма», «Пение по ритмическим картинкам», «Узнай песню по ритму» и др.

При передаче содержания произведений необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым участником ансамбля и приобрела для каждого личностный смысл. О выразительности мы говорим, когда ребенок способен передать свое эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах. Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольника. Начинается она с речевого этапа и схожа с обучением начинающих актеров.

Основные принципы при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным. Реализация этих задач возможна лишь при условии:

- Учета в процессе занятий возрастных, физиологических особенностей детского голоса;
- Включения в занятие комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности,
- Использования методических разработок известных педагогов В.В.Емельянова, М.Ю. Картушиной, Т.Э. Тютюнниковой, и детских песен Е.Тиличевой, А.Филлипенко, А.Ермолова, В.Шаинского и др.

## Методические приемы:

1. Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.
2. Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).
3. Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо–игровой метод. У детей 4 – 6 лет игра – ведущий вид деятельности. Использование музыкальных игр.
5. Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.